



Currículum

Nace en 1963 en Lanzarote. Comienza sus estudios musicales con su padre, y posteriormente ingresa en el "Círculo de Amigos de la Música" de Arrecife.

En 1985 se traslada a Barcelona, donde continúa sus estudios en el Conservatorio Superior Municipal de Música de dicha Ciudad, obteniendo los títulos de Profesor Superior de Clarinete, Profesor Superior de Armonía, Contrapunto, Composición e Instrumentación y Profesor Superior de Dirección de Orquesta.

Amplía sus estudios de instrumento (Clarinete y Clarinete Bajo) con Miquel Barona y participa en diversos cursos de su especialidad instrumental.

En el campo de la composición participa también en numerosos cursos con compositores como Tomás Marco, Ramón Barce, Javier Darías, Benet Casablanca, Carles Guinovart, Salvador Brotons, Consuelo Díez entre otros. Tiene una amplia experiencia como intérprete, habiendo realizado numerosos conciertos por toda España como integrante de diferentes formaciones musicales, tanto de Cámara como Orquestales. Fue miembro fundador del "Trío Águila",

formación especializada en música contemporánea.

Como docente tiene una larga experiencia, habiendo sido Director durante cinco años en AULOS, Escuela Municipal de Música de Cerdanyola, donde actualmente ejerce como Profesor de Clarinete y como Director de la Orquesta Sinfónica Aulos.

Es Director de la Banda Ciutat de l'Hospitalet y Sinfónica de les Corts, y ha dirigido ocasionalmente otras agrupaciones instrumentales.

Su catálogo cuenta con más de cincuenta obras, incluyendo las bandas sonoras de dos cortometrajes y un documental para TV. En la actualidad está trabajando por encargo en la elaboración de una Ópera.

Es miembro de la Asociación Catalana de Compositores, de PROMUSCAN y de la Fundació Música Contemporánea.

Es especialista en la edición de partituras por ordenador, habiendo impartido cursos sobre la materia, y asesorado a numerosas personalidades del mundo de la música. Como copista ha trabajado en la elaboración y revisión de partituras para las olimpiadas de Barcelona-92, para la Editorial Clivis, la Editorial Tritó, la Editorial Claret, y para publicaciones del Departament d'Educació de la Generalitat de Catalunya, para la Orquesta del Gran Teatre del Liceo, la Orquesta Sinfónica de Barcelona y Nacional de Catalunya, la Orquesta del Teatre Lliure, la Banda Municipal de Barcelona, y, a nivel particular para numerosos compositores. Actualmente es Director y creador de la editorial virtual "[PERIFERIA Sheet Music](#)", especializada en música contemporánea.

Formación:

Profesor superior de Clarinete en el Conservatorio Superior Municipal de Música de Barcelona

Juli Panyella (Clarinete) y Miquel Barona (Clarinete bajo). Cursos con: Joan Enric Lluna, Thea King, Andreu Marriner y Michael Letiec.

Profesor superior de Composición en el Conservatorio Superior Municipal de Música de Barcelona

Albert Sardá (Composición) y Albert Llanas (Composición electroacústica). Cursos con: Tomás Marco, Xavier Benguerel, Ramón Barce, Javier Darías, Benet Casablanca, Rafael Mira, Miquel Roger, Carlos Luis de Castro, David Padrós, José García Román, José Luis Campana, Carles Guinovart, Gabriel Brncic, Zulema de la Cruz, Agustín González Acilu, Salvador Brotons, Josep Manuel Berenguer, Joan Albert Amargós, Fernando Aracil, Gonzalo de Olavide, Consuelo Díez, y Jesús Rodríguez-Picó.

Profesor superior de Dirección de Orquesta en el Conservatorio Superior Municipal de Música de Barcelona

Albert Argudo. Curso con Arturo Tamayo (dirección contemporánea)

Actividad

Profesor de Clarinete de la Escuela Municipal de Música Aulos (en excedencia)

Director de la Banda Ciudad de L'Hospitalet

Director de la editorial PERIFERIA Sheet Music

Catálogo

- **Dos sensaciones.** 1989 (*Flauta, Oboe, Clarinete, Saxofón tenor y Fagot*).
- **Divertimento.** 1990 (*Clarinete, Saxofón tenor y Fagot*).
- **Candelaria.** 1990 (*Orquesta de cámara*).
- **Recuerdos de Navidad.** 1991 (*Oboe, Clarinete, Fagot, Trompa, Percusión y Cuarteto de cuerda*)
- **Sí, porque sí.** 1991 (*Orquesta*).
- **8 Pajazzadas.** 1992 (*Dos clarinetes iguales*).

Editada en [PERIFERIA Sheet Music](#)

- **Una historia de amor.** 1993 (*Gran banda*)

- **Solo de concurso** – Messeguer. 1993 (*Instrumentación para Clarinete y Banda.*)

Primera audición el 2 de Mayo de 1993 en el Centro Cívico Cotxeres de Sants (Barcelona) por Montserrat Margalef (Clarinete) y la Banda Municipal de Barcelona dirigida por Albert Argudo

- **Swölf.** 1994 (*Flauta, Oboe, Clarinete, Saxofón tenor, Fagot, Trompa, Trompeta, Trombón, Tuba y Campanas*).

- **Quartet.** 1996 (*Cuarteto de cuerda.*)

Primera audición el 11 de Diciembre de 2003 en el auditorio de la SGAE (Barcelona) por el cuarteto de cuerda de la OBC.

Editada en [PERIFERIA Sheet Music](#)

- **Sechs.** 1996 (*Flauta, Clarinete, Percusión, Piano, Violín y Violonchelo.*)

Primera audición el 4 de Septiembre de 1996 en el VI CURSO DE MÚSICA DEL SIGLO XX en Sitges por el grupo instrumental "Sitges 94" dirigido por Armand Grèbol.

Editada en [PERIFERIA Sheet Music](#)

- **A.C.** 1996 (Cuarteto de cuerda y piano).

- **Sextet.** 1997 (*Flauta, Clarinete, Percusión, Piano, Violín y Violonchelo.*)

Primera audición el 8 de Junio de 1998 en el Nick Havanna (Barcelona) dentro del XIII CICLO DE MÚSICA DEL SIGLO XX por el grupo instrumental "Sitges 94" dirigido por González de la Rubia.

Editada en [PERIFERIA Sheet Music](#)

- **Octubre** 1997 (*Clarinete bajo y piano.*)

Primera audición el 5 de Septiembre de 2000 en el "X CURSO DE MÚSICA DEL SIGLO XX" en Sitges, por Carles Pertegaz (Clarinetebajo) y Carmen Ossorio (Piano).

Editada en [PERIFERIA Sheet Music](#)

- **Concierto para un Fin de Siglo.** 1998 (*Guitarra, orquesta de cuerda y percusión*).

Primera audición el 10 de Diciembre de 1998 en el I FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA DE CUERDA PULSADA DE ASTURIAS en Langreo (Asturias), por Miguel Ángel Sanz (Guitarra) y la Orquesta de Cámara "Amadeus" de Moscú, dirigida por Freddy Cadena.

Editada en [PERIFERIA Sheet Music](#)

- **Suite.** 1998 (Cuarteto de clarinetes).
- **Saxofonía.** 1999 (*Saxofón alto*).

Primera audición el 3 de Marzo de 2003 en el Aula Cultural de UNICAJA en Almería, por Manuel Miján.

Editada en [PERIFERIA Sheet Music](#)

- **Triangles.** 1999 (*Quinteto de metal*).

Primera audición el 21 de Octubre de 1999 en el auditorium de la SGAE (Barcelona) por el Slovenski Kvintet Trobil (Quinteto de metal de Eslovenia).

Editada en [PERIFERIA Sheet Music](#)

- **Ligeti und Ich.** 1999 (*Gran orquesta*).
- **Noiabr.** 1999 (*Flauta, Clarinete, Saxofón tenor, Violín, Violonchelo y Piano*).

Primera audición el 6 de Junio de 2000 en el Nick Havana (Barcelona) dentro del "XV CICLO

DE MÚSICA DEL SIGLO XX-XXI", por el grupo instrumental "Sitges 94" dirigido por González de la Rubia

Editada en [PERIFERIA Sheet Music](#)

- **8 Pajazzadas para Salomé.** 1999 (poesía, pintura, partituras para dos clarinetes y CD).

Editada por [CM de MC. Barcelona](#) 1999.

- **La vida por delante.** 1999 (*Canción para la película del mismo título. Guión de Fernando Fernán Gómez, dirigida por Robert Hoffman*)

- **Dialeg.** 2000 (*Clarinete bajo y electrónica*).

Primera audición el 30 de Mayo de 2000 en el Nick Havanna (Barcelona) dentro del "XV CICLO DE MÚSICA DEL SIGLO XX-XXI", por Carles Pertegaz.

Editada en [PERIFERIA Sheet Music](#)

- **Concierto para una primavera.** 2000 (*Bandurria y orquesta*).

- **Shira.** 2000 (*Orquestación de la zarzuela cinematográfica de Rafael Moro*).

Primera audición el 26 de Noviembre de 2000 en el "II Festival Internacional de Música de Cuerda Pulsada de Asturias" por la Joven Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias, dirigida por Yuri Nasushkin

- **GuATiFAi.** 2001 (*Bandurria, Clarinete y Guitarra*).

Primera audición el 24 de Marzo de 2001 en el Auditorium de Los Jameos del Agua (Lanzarote), por el Trío Águila (Jorge Casanova, Nino Díaz y Miquel Ángel Sanz).

Editada en [PERIFERIA Sheet Music](#)

- **Octubre.** 2001 (*Adaptación para Clarinete bajo y banda*).

Primera audición el 21 de Noviembre de 2002 en la sala magna del Conservatorio de Música Jesus Guridi de Vitoria por Iñigo Alonso (clarinete bajo) y la Banda de Vitoria dirigida por Hilario Extremiana.

Editada en [PERIFERIA Sheet Music](#)

- **Cruzando el Rubicón.** 2001 (*Banda sonora del cortometraje de Robert Hoffman*)
- **Fresa y miel.** 2002 (*Soprano y piano*).

Primera audición el 14 de mayo de 2002 en el Nick Havanna dentro del "XVII CICLO DE MÚSICA DEL SIGLO XX-XXI", por Marta González (Mezzo-soprano) y Carles Puig (Piano).

Editada en [PERIFERIA Sheet Music](#)

- **Suite en estilo tradicional.** 2002 (*Bandurria y guitarra*).

- **Tres piezas para orquesta** 2002. (*Orquesta de estudiantes*)

Editada en [PERIFERIA Sheet Music](#)

- **Salud y vida.** 2002 (*Documental para TV*)
- **Xiuxiueig a Mompou** 2003. (*Piano*).

Primera audición el 28 de Mayo de 2004 por Silvia Vidal, en la sala Xavier Gols del Conservatorio de Tarragona.

Editada en [PERIFERIA Sheet Music](#)

- **Ageing Sorrow**. Letra de Darlene Kist 2003. (*Soprano o Tenor y contrabajo*).

Primera audición el 19 de Mayo de 2003 en el 18 CICLO DE MÚSICA DEL SIGLO XX/XXI por Marta Fiol (Soprano) y Rafael Esteve (Contrabajo).

Editada en [PERIFERIA Sheet Music](#)

- **Novembre** 2003. (*Orquesta, Voz infantil (solista), coro y cinta*).
- **Petra** 2003. (*Concierto para Piano y Orquesta de cuerda*).
- **Tres canciones de hamor**. Letra de Gloria Álvarez 2003. (*Soprano o Tenor y Piano*).
- **Cuando te conocí** 2003. (*Cuarteto de Saxofones*).

Primera audición el 9 de Abril de 2005 en el Museo Canario (Las Palmas de Gran Canaria) por el Cuarteto de Saxofones Atlántico.

Editada en [PERIFERIA Sheet Music](#)

- **Selene** 2004. (*Piano y cinta*).

Primera audición el 19 de Octubre de 2004 por Silvia Vidal, en la sala Xavier Gols del Conservatorio de Tarragona dentro del ciclo EUROCONCERT.

Editada en [PERIFERIA Sheet Music](#)

- **Seis piezas de puzzle** 2004. (*Cualquier instrumento*).

Primera audición el 20 de Junio de 2006 a l'Original (Barcelona) por Karina Erhard (Flauta)

Editada en [PERIFERIA Sheet Music](#)

- **Stelium** 2004. (*Banda*).

Primera audición el 3 de Mayo de 2005 en l'Espai (Barcelona) por la Banda Municipal de Barcelona dirigida por el autor.

- **Necesidad y azar** 2004. (*Clarinete bajo y Órgano*).

Primera audición el 20 de Abril de 2005 en la Scarboro United Church de Calgary (Canadá) por el Duo Levent (Harry Sparnaay y Silvia castillo).

- **Sólitás** 2004. (*Flauta, Violoncello y Piano*).
- **Valset.** 2004 (*Acordeón y orquesta de estudiantes*)
- **La ausència de futuro** 2005. (*Orquesta*).

Primera audición el 30de Mayo de 2007 en el Auditorio Alfredo Kraus (Las Palmas de G.C.) por la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria dirigida por Carlos Kalmar.

Editada en [PERIFERIA Sheet Music](#)

- **Estudio** 2005. (*Trombón*).

Primera audición el 26 de Enero de 2006 en el auditorio e la SGAE (Barcelona) por Ricardo Casero.

- **UIT** 2006. (*Órgano y cinta*).

Primera audición el 25 de Marzo de 2006 en la Iglesia de San Nicolás, Utrech (Holanda) por Silvia Castillo.

- **Amnesia** 2006. (*Flauta/flauta en sol, clarinete/clarinete bajo, violín, violonchelo,*

percusión y piano).

Primera audición el 14 de Junio de 2006 en el Paraninfo de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria por el Ensemble Contemporáneo de Las Palmas deirigido por José Brito

- **Tanko-Bushi** 2007. (*Marimba*).

Primera audición el 22 de Junio de 2007 en el Auditorio de Barcelona, por Iván Herranz

Para contactar:

music@ninodiaz.com

ninodiaz@periferiamusic.com **Composiciones y estrenos:**