

## Currículum

Nace en 1968 en Las Palmas de Gran Canaria, donde comienza sus estudios musicales. Posteriormente se traslada a Madrid, su actual residencia, donde culmina estudios de guitarra clásica en el Real Conservatorio Superior de Música, y de composición con Juan José Falcón Sanabria, Valentín Ruiz, Agustín González Acilu y José María Sánchez Verdú. Es Socio fundador de PROMUSCAN y miembro de la Asociación Madrileña de Compositores.

Juan Manuel Ruiz es [Académico Correspondiente](#) [Residente](#) de la “Real Academia Canaria de Bellas Artes de San Miguel Arcángel” (RACBA) desde 2011.

Su producción musical abarca obras para instrumentos solistas, música de cámara, mixta y sinfónica.

Sus obras han sido estrenadas en diferentes festivales y foros musicales de España, Alemania, Austria, Holanda, Reino Unido, Italia, Montenegro y Venezuela: Auditorio Nacional de Música de Madrid (Sala Sinfónica y Sala de Cámara), **Concertgebouw de Amsterdam**,<sup>1</sup> Konzerthaus de Viena, Cadogan Hall de Londres, Auditorio Alfredo Kraus, en Las Palmas, Auditorio de Tenerife, Auditorio Príncipe Felipe de Oviedo, Teatro La Laboral de Gijón, Teatro Real, Círculo de Bellas Artes, Fundación Juan March, Auditorio Fundación Canal, Auditorio Conde Duque, III al X Festival Internacional de Música Contemporánea de Madrid (COMA 2001 al 2011), IV al VI Festival de Música Contemporánea “Auditorio Tres Cantos” (Madrid), “Concierto Día de Canarias” (2006), Ciclo “Música para el Tercer Milenio” (Fundación Sax-ensemble), Proyecto de Promoción de la Música Contemporánea de Canarias “Islas Sonoras” en Madrid, **Música contemporánea desde Canarias (Ciclo Septenio)**,<sup>2</sup> Ciclo de conciertos “Autunno Musicale (V Stagione)” del Conservatorio Statale di Musica di Latina y “Festival Chitarristico della Toscana” (2007), en Italia, el “*Bar Guitar Festival 2008*”, en la ciudad de Bar, en Montenegro, los “Institutos Cervantes” de Berlín, Bremen y Manchester, y el XVI Festival Latinoamericano de Música en Caracas.

Sus composiciones han sido interpretadas por figuras y formaciones de reconocido prestigio internacional, destacando los directores de orquesta Leonard Slatkin, Gerd Albrecht y Maximiano Valdés, The Netherlands Symphony Orchestra, la Orquesta Nacional de España (ONE), la OSPA (Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias), la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria, la Orquesta Sinfónica de Las Palmas, los guitarristas Eduardo Fernández, Arturo

Tallini y Gabriel Estarellas, el “Frank Stadler Quartet” de Salzburgo, el “Kammerensemble Modern der Deutschen Oper Berlin”, el grupo “Sax-ensemble”, el grupo de música barroca “La Folía”, el clarinetista Cristo Barrios o el violinista Manuel Guillén, entre otros.

Ha recibido importantes encargos, entre los que destacan los realizados por el **“23 Festival de Música de Canarias”**

(2007), con la obra para gran orquesta titulada “Nebula”, “Travesía sonora, para guitarra y orquesta”, por el

el **XIII Festival Internacional de Guitarra de Canarias**

(2003), la “

**Fundación Sax-ensemble**

”, el grupo

el **“La Folía”**

,  
**“Program for Cultural Cooperation”**

,  
el

para el guitarrista norteamericano Adam Levin, la

**Fundación Canal de Isabel II y la Fundación Orquesta y Coro de Madrid,**

así como

el

la obra obligada contemporánea de piano para el

**55º**

**Concurso Internacional de Piano “Premio Jaén”,** el  
de 2013.

Algunas de sus obras han sido editadas por SEEMSA-EMEC y grabadas por Radio Clásica, RNE, la Fundación Autor, Sello Autor y Sello RALS.

Obtuvo “Mención Especial del Jurado”, por unanimidad, en el Tercer Concurso Internacional de Composición “Isla de la Gomera”, en 2001, con la obra titulada “Eón”, para orquesta de cuerda.

## **CATÁLOGO INSTRUMENTOS A SOLO**

**Invención para piano solo no1. (1995)**

(Dur: 1´ 20´´)

**Sonatina para piano. (1998)**

(Dur: 11´ 30´´)

**Tenebrae, para trompeta solista en Do. (2000)**

(Dur: 11 min.)

**Rapsodia Tinamar. (2001)**

(Dur: 12 min.)

Para guitarra sola.

Dedicada al guitarrista Gabriel Estarellas.

**Fremore (fantasía para piano), (2001)**

(Dur: 12´ 30´´)

Para piano solo.

Dedicada al pianista Manuel Escalante.

**Cadencia. (2003)**

(Dur: 5 min.) Para guitarra sola.

**Sideral, para violín solo (2007)**

(Dur: 5´45´´)

Obra encargo de CLÁSICOS DE HOY, S. L Dedicada al violinista Manuel Guillén.

**Maelström (2009)**

(Dur: 09´30´´)

Para piano solo.

Dedicada al compositor Agustín González Acilu.

**Orión. (2010)**

(Dur: 11 min.)

Para guitarra sola.

Obra encargo del “Program for Cultural Cooperation” entre el Ministerio de Educación y American Universities.

Dedicada al guitarrista Adam Levin.

**Púlsar (2011)**

(Dur: 04´20´´) Para piano solo.

**Almenara. (2012)**

(Dur: 09 min.)

Para piano solo.

Obra encargo de la 55o. edición del Premio Internacional de piano Premio "Jaén" 2013.  
Dedicada a la memoria de la histórica ciudad de Jaén.

**SolerMax (2013)**

(Dur: 07 min.)

Para piano solo.

Obra homenaje al Padre Antonio Soler.

**MÚSICA DE CÁMARA**

**Oriente, dúo para dos violines no1. (1995)**

(Dur: 8´ 30")

**Cuarteto de cuerda no1 (Dies Irae). (1998)**

(Dur: 14 min)

**Siete diferencias para septeto de metales. (1999)**

(Dur: 19 min.)

Plantilla: 2 trompetas en Do, 2 trompas en Fa, 2 trombones y una tuba.

**Movimiento para cuarteto de cuerda. (1999)**

(Dur: 10 min.) Inédita.

**Venera. (2004)**

(Dur: 6 min.)

Plantilla: cuarteto de saxofones (SATB).

**Tritón. (2004)**

(Dur: 12 min.)

Plantilla: cuarteto de saxofones (SATB), piano y dos percusionistas.

A petición expresa de la Fundación Sax-ensemble.

**Bentayga, para clarinete en Sib y piano (2007)**

(Dur: 11 min.)

Dedicada al clarinetista Cristo Barrios.

## MÚSICA VOCAL

### **Ave María. (1997)**

(Dur: 2´ 47´´)

Plantilla: coro mixto a 4 voces

Inédita.

### **Olaz. (2002)**

(Dur: 6´30´´)

Para soprano y piano.

Sobre un poema de ILia Galán.

### **Exergo. Monodrama para soprano y 15 instrumentos. (2005)**

Sobre texto de José Antonio Otero.

(Dur: 42 min.)

Obra encargo de D. Guillermo García-Alcalde.

Plantilla: Soprano solista, flautín, flauta, oboe, clarinete en Sib, fagot, trompa, trompe- ta en Do, trombón, dos percusionistas, violín-I, violín-II, viola, violonchelo y contrabajo.

### **Iconos, para soprano y piano. (2007)**

(Dur: 5 min.)

Sobre un poema de Diego Valverde Villena.

**Ósmosis, para cuarteto vocal (S-MS-T-B), piano y guitarra. (2010)**

(Dur: 12 min.)

Obra encargo de la Fundación Canal.

Sobre un poema de Diego Valverde Villena. Dedicada al "Cuarteto Vocal Cavatina".

**ORQUESTA**

**Balcánicas, para orquesta sinfónica. (1999)**

(Dur: 20 min.)

Plantilla: orquesta a 3 y 4 percusionistas.

**Eón. (2001)**

(Dur: 14 min.)

1a versión: Plantilla: orquesta de cuerda. (4 violines I, 4 violines II, 3 violas, 2 violonchelos, 1 contrabajo).

2a versión: Plantilla: orquesta de cuerda. ( 16 violines I, 16 violines II, 12 violas, 10 violonchelos, 8 contrabajos).

Inédita.

**Nebula, para gran orquesta. (2006)**

Obra encargo del "23 Festival de Música de Canarias". (Dur: 20 min.)

Plantilla: orquesta a 3 y 4 percusionistas.



Dedicada a mis padres, Manuel Ruiz y Valme.

## **INSTRUMENTO SOLISTA Y ORQUESTA**

**Travesía sonora, para guitarra y orquesta. (2003)**

(Dur: 20 min.)

Obra encargo del “13 Festival Internacional de Guitarra de Canarias”.

Plantilla: flautín, flauta, oboe, fagot, clarinete, clarinete bajo, trompa en Fa, trompeta en Do, trombón, 3 percusionistas, 12 violines I, 10 violines II, 8 violas, 4 violonchelos, 2 contrabajos y guitarra solista.

## **OBRAS MIXTAS ELECTROACÚSTICAS**

**Piélago (2009)**

(Dur: 12 min.)

A petición expresa del grupo de música barroca “La Folía”.

Dedicada a Pedro Bonet.

Plantilla: cuarteto barroco (dos flautas de pico, clave y viola de gamba) y electroacústica (cinta).