

Sánchez, Yónatan

Compositor asturiano natural de Oviedo residente en Las Palmas de Gran Canaria. Titulado en la especialidad de Composición por el Conservatorio Superior de Música de Salamanca, ha ido asumiendo hasta la actualidad, junto a su labor docente en el Departamento de Composición del Conservatorio Superior de Música de Canarias, la Jefatura de Estudios, la Coordinación General del Gabinete de Relaciones Internacionales, la Coordinación de Formación del Profesorado y gestión de la plataforma Moodle para el CSMC dentro del proyecto EVAGD del Gobierno de Canarias.

Como Cordinador Institucional del Programa Erasmus ha sido evaluador externo independiente en el proceso de evaluación de la calidad de las propuestas de Consorcios Erasmus, ha participado en Proyectos Grundtvig y en programas formación y actualización en Hogeschool voor de Kunsten Utrecht, Universität für Musik und darstellende Kunst Graz - Kurz Kunstuniversität (KUG) de Graz, Conservatorio di Musica di Santa Cecilia de Roma, University College Ghent -Hogeschool Gent, Stockholms Musikpedagogiska Institut, Fryderyk Chopin University of Music in Warsaw, Robert Schumann University of Music Düsseldorf.

Compagina su labor académica con la investigación doctoral sobre Música y Codificación. Obtiene el Diploma de Estudios Avanzados en el Departamento de Psicología y Sociología en el área de Didáctica de la Lengua y la Literatura de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, bajo la tutela del Dr. José Luís Correa Santana. Profesor de Fundamentos de Composición, Armonía y Análisis en el Conservatorio Profesional “Pablo Sarasate” de Pamplona, Director del Taller de Musicoterapia y Técnico en Dirección Coral para Cruz Roja Asturias, como complemento formativo asiste a cursos de composición (Cristobal Halffter, Jose M^a Sánchez-Verdú, Tomás Marco, Helmunt Lachenman,...), de análisis (Tom Behin, Charles Rosen, Hermann Dannuser, Robert Hatten,...), de dirección coral y orquestal (Jesús López Cobos, Arturo Tamayo, Mayte Oca, Lluís Vila,...), de pedagogía, interpretación, pensamiento musical, gestión de centros educativos, desarrollo curricular, etc.

Destaca su labor desarrollada en el campo del folclore como director de la Bandina Tradicional Asturiana “Cotcoricó”, reconocida como “visitante distinguido de la ciudad de Miami” en su gira por Centroamérica y ganadora de varios premios, incluyendo el Primer Premio en el XI Concurso y Muestra de Folklore Ciudad de Oviedo. Concurso éste en el cual también fue galardonado con el Primer Premio en la modalidad de Parejas de Gaita y Tambor.

Premiado en el Concurso de Composición del Principado de Asturias y en el Concurso Internacional de Composición Coral Tomás Luís de Victoria, ponente en conferencias y coloquios sobre evolución de la música contemporánea y elementos lingüísticos del folklore; entre sus obras se pueden citar “¿Dónde hay gente en el mundo?”, “Romanza para viola y piano”, “Guarda Silencio” “Constante IV”, “Little birds around” [06/04/06: Teatro Villa de Molina, Molina de Segura], “La voz de los mansos”, “Tylo”, “Choral Beattles”, “Atjó, escenas de navidad para fagot nº3”, “Claru día de Verano”, “El arte de cocinar, vol.1: fabada asturiana”,... arreglista, orquestador y letrista para diversos proyectos, en la actualidad es profesor en el Conservatorio Superior de Música de Canarias.