



Currículum

Nace en 1978 en Vecindario, Gran Canaria. Inició sus estudios musicales a la edad de cuatro años estudiando piano, oboe y composición en la Escuela de Música de Vecindario, en el Conservatorio Superior de Música de Las Palmas y en la Academia de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria. Ha obtenido los títulos de Profesor en la Especialidad de Oboe, Profesor Superior en la Especialidad de Solfeo, Teoría de la Música, Transposición y Acompañamiento, Profesor Superior en la Especialidad de Piano y Profesor Superior en la Especialidad de Armonía, Contrapunto, Composición e Instrumentación. En esta última especialidad obtuvo el Premio Fin de Carrera. Entre 2000 y 2002, realizó estudios de postgrado con José Luis de Delás en la Universidad de Alcalá de Henares. Entre 2005 y 2007 amplió estudios de composición con José M^a Sánchez Verdú en la Escuela Soto Mesa de Madrid. En 2005 obtuvo el Certificado de Aptitud Pedagógica por la Universidad Complutense de Madrid. En 2008 obtuvo el Diploma de Estudios Avanzados en Historia del Arte en la Universidad de La Laguna. Actualmente realiza su tesis doctoral bajo la dirección de la Dra. Rosario Álvarez.

Ha sido Profesora de Piano, Lenguaje musical y Armonía en la Escuela Municipal de Música de Santa Lucía (1996-2002), Profesora de Composición en el Conservatorio Profesional de Música de Las Palmas (2002-2003) y Profesora de la Especialidad de Armonía y Contrapunto en el Conservatorio Superior de Música de Canarias en su sede de Gran Canaria (2003-2012).

Como oboísta ha sido miembro de diversas agrupaciones amateurs y profesionales: Banda

Juvenil de Vecindario, Banda Municipal de Música de Las Palmas de Gran Canaria (1994-1995), Joven Orquesta de Canarias, Orquesta Sinfónica de Las Palmas y Orquesta Filarmónica de Gran Canaria, entre otras.

Como compositora su catálogo de obras comprende más de treinta obras para solistas, grupos de cámara, orquesta y coro. Ha recibido encargos de la Fundación Autor y la AEOS, Cabildo de La Gomera, Festival de Música de Canarias y Festival de Música Española de Cádiz. Sus obras han sido estrenadas en salas tales como el Teatro Guimerá de Santa Cruz de Tenerife, el Auditorio Infanta Cristina de San Sebastián de La Gomera, el Auditorio Alfredo Kraus de Las Palmas de Gran Canaria, el Auditorio Nacional de Madrid, la Fundación Juan March, el Centro Conde Duque, Teatro del Canal, Teatro de la Maestranza de Sevilla, el Kulturpalast de Dresde o el Concertgebouw de Amsterdam, entre otros. Entre su producción orquestal destaca el *Concierto para oboe y dos grupos orquestales*

,
Imágenes de una isla

para orquesta y silbo gomero,

In Paradisum

concierto para piano y orquesta y

Pater Noster

para coro mixto y orquesta de cuerda, obra con la que obtuvo Mención de Honor en el IV Premio Internacional de Música Sacra Fernando Rielo en 2011.

Sus obras han sido interpretadas por orquestas como la Orquesta Sinfónica de Las Palmas, la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria, la Orquesta Sinfónica de Tenerife, la Orquesta Sinfónica de Cámara de Hungría, la Orquesta Nacional de España y la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla bajo la batuta de directores como Michail Jurowski, Alberto Roque, Gregorio Gutiérrez, Ignacio Yepes, Lü Jia o Rafael Frübeck de Burgos, entre otros. Varias de sus obras han sido grabadas para la colección discográfica

La creación musical en Canarias

del sello

RALS

, así como para el sello

Piccolo

y para la

Fundación Autor

. Fue miembro del jurado de los Premios Nacionales de Música del Ministerio de Cultura (2011). Fue Presidente de PROMUSCAN, Asociación de Compositores de Las Palmas entre 2008 y 2011 y en su representación, fue miembro de la Junta de Gobierno de la FAIC (Federación de Asociaciones Ibéricas de Compositores). Desde 2010 es miembro de la Junta Directiva de El Museo Canario y desde 2011 Académica Numeraria de la Real Academia Canaria de Bellas Artes.

CATÁLOGO CRONOLÓGICO

1) Fuga para piano a 4 manos (1998) Duración: 1:47

Estreno: 8 de febrero de 1999 en el Auditorio del Conservatorio Superior de Música de Las Palmas de G.C.

Intérpretes: Sergio Alonso y Manuel Bonino.

Grabación: Sonia Lorenzo y David Crespo CD RALS NUM. 28

2) Suite para quinteto de viento (1999)

I - Preludio. II - Scherzo. III - Canción. IV - Final.

Duración: 9 min. aprox.

Estreno: 10 de junio de 1999 en el Auditorio del Conservatorio Superior de Música de Las Palmas de G.C.

Intérpretes: Pilar Rodríguez, flauta; Laura Vega, oboe; Joan Querol, clarinete; José García, trompa; Alfonso Bonafont, fagot.

3) Sonatina para oboe y piano (1999)

I - Recitativo - Allegro. II - Poco andante. III - Rondo.

Duración: 11:48

Dedicatoria: A José Luis Pascual

Estreno: 29 de noviembre de 1999 en el Concierto-Presentación de PROMUSCAN en el Museo Canario de Las Palmas.

Intérpretes: José Luis Pascual, oboe; Manuel Bonino, piano.

Grabación: Mismos intérpretes. CD RALS NUM. 22

4) Pequeño rondó para saxofón soprano y piano (1999)

Duración: 2 min. aprox.

Estreno: Audición en la Escuela Municipal de Música de Santa Lucía (2001)

Intérpretes: Jorge Betancor, saxofón; Laura Vega, piano.

5) TYTLAK (2001) para violonchelo

Duración: 5:42

Dedicatoria: A Zdzislaw Tytlak, violonchelo solista de la O.F.G.C.

Estreno: 28 de diciembre de 2002 en el Museo Canario de Las Palmas de G.C. Concierto organizado por PROMUSCAN.

Intérprete: Carlos Rivero.

6) 4 Piezas para piano (2001)

Duración: 7:30

Estreno: 20 de junio de 2001 en el Conservatorio Superior de Música de Las Palmas de G.C.

Intérprete: Silvia Castellano.

Grabación: Manuel Escalante CD RALS NUM. 32

7) Cuarteto de cuerda nº 1 (2002)

I- (sin indicación). II- Adagio sombrío. III- Allegro

Duración: 17:00 aprox.

Dedicatoria: A Daniel Roca.

Estreno: 11 de julio de 2003 en el Museo Canario de Las Palmas de G.C. Concierto organizado por PROMUSCAN.

Intérpretes: Cuarteto Contemporáneo de Las Palmas [Mariana Abacioaie (vl. I), Oscar Ptchelnik (vl. II), Patrick Dussart (vla.), Sergei Mikhailov (vc.)]

Grabación: Mismos intérpretes. CD RALS NUM. 30

8) Canto a la muerte de un padre para mezzosoprano y flauta (2002)

Texto: G. A. Bécquer.

Duración: 4 min. aprox.

Estreno: 27 de diciembre de 2003 en el Museo Canario de Las Palmas de G.C. Concierto organizado por PROMUSCAN.

Intérpretes: Raia Lubomirova (mezzosoprano) y Jean Françoise Doumerc (flauta)

9) Nacimiento de la pintura y la danza para clarinete en si b, dijeriduj, campanas y cuencos tibetanos (2003)

Duración: 4 min. aprox.

Estreno: 23 de abril de 2004 en el Conservatorio Profesional de Música de Las Palmas de G.C.

Intérprete solista: Laura Sánchez (clarinete)

Obra compuesta para el espectáculo multiartístico SENSACIONES "Nacimiento de Tilos" de José Antonio García.

10) LOTHAR COLLAGE, lucubraciones en torno al la (2004) para violonchelo

Duración: 2 min. aprox.

Dedicatoria: A Lothar Siemens

Estreno: 4 de enero de 2005 en el Museo Canario de Las Palmas de G.C.

Intérprete: Antonio León Betancor

Obra compuesta para un acto de homenaje al musicólogo Lothar Siemens en su nombramiento como Socio de Honor de El Museo Canario

11) Lucubraciones monocromáticas para violín, violonchelo y piano (2005)

Duración: 6:44

Dedicatoria: Dedicada a Lothar Siemens.

Estreno: 4 de mayo de 2005 en la Sala de Cámara del Auditorio Nacional de Música

Intérpretes: Ludwig Carrasco (vl.), Eduardo Soto (vc.) e Isabel Puente (pno.)

12) Homenajes (2005)

Duración: 7:08

Dedicatoria: A Albert Nieto.

Estreno: 29 de octubre de 2005 en la Fundación Juan March de Madrid.

Intérprete: Albert Nieto

13) Sensaciones discursivas para clarinete, violín, viola, violonchelo, percusión y piano (2006)

Duración: 7:50

Dedicatoria: A Juan José Falcón Sanabria en su 70 aniversario.

Estreno: 14 de junio de 2006 en el Paraninfo de la Universidad de Las Palmas de G.C.
Concierto organizado por PROMUSCAN, la Sociedad Filarmónica de Las Palmas y la Sociedad General de Autores.

Intérpretes: Radovan Cavallin (clarinete), Sergio Marrero (violín), José Alvarado (viola), José Pulido (violonchelo), José Manuel Castelló (percusión) y Natalia Falcón (piano). Director: José Brito.

14) Poemas de Elvireta Escobio para soprano y piano (2006)

Canción I: Eres tú quien me inspira – Interludio - Canción II: Si verdaderamente fuera cierto - Postludio

Textos: Elvireta Escobio

Duración: 11:30

Dedicatoria: A María Orán.

Estreno: 27 de junio de 2007 en el Teatro Guimerá de Santa Cruz de Tenerife

Intérpretes: María Orán (soprano) y Chiky Martin (piano)

Grabación: Mismos intérpretes. CD RALS NUM. 42

15) Concierto para oboe y dos grupos orquestales (2006)

Encargo de la SGAE, Fundación Autor y la AEOS. Sistema de incentivos a la creación de obras

sinfónicas por encargo año 2006.

Duración: 16:30

Dedicatoria: Al oboísta Salvador Mir y a la O.F.G.C.

Estreno: 28 de mayo de 2009. Auditorio Alfredo Kraus de Las Palmas GC

Intérpretes: Michail Jurowski, director; Salvador Mir, oboe; Orquesta Filarmónica de Gran Canaria

16) Homenajes II para viola (o violonchelo) y piano (2007)

Duración: 8 min. aprox.

Dedicatoria: A Adriana Ilieva y José Luis Castillo.

Estreno: 30 de mayo de 2007 en la Casa de Canarias de Madrid.

Intérpretes: Adriana Ilieva (viola) y José Luis Castillo (piano)

17) Homenajes III para trompeta en si b, violonchelo y piano (2007)

Dedicatoria: Al trío Chromos

Estreno: 30 de julio de 2008. Casa del Vino en Tenerife.

Intérpretes: Trío Chromos [Ismael Betancor (trompeta), Carlos Rivero (cello) y José Luis Castillo (piano)]

18) Imágenes de una isla para orquesta y silbo gomero (2007)

I- Espejo de ti misma. II- Quien amarró el silencio en el tronco del árbol que plantara. III- Llanto de árboles sin hojas. IV- Viaje al interior de tu voz. V- Nacimiento de un amor eterno. VI- Ecos en danza

Encargo del Cabildo de la Gomera

Duración: 29 min. aprox.

Dedicatoria: A mi madre

Estreno: 6 de septiembre de 2007 en el Auditorio Infanta Cristina de S. Sebastián de la Gomera / 11 de septiembre de 2007 en el Auditorio Alfredo Kraus de Las Palmas de G.C.

Intérpretes: Gregorio Gutiérrez, director; Orquesta Sinfónica de Las Palmas

19) Arquitectura de tu pensar para flauta y violonchelo (2007)

Duración: 8:30

Dedicatoria: A José M^a Sánchez-Verdú

Estreno: 18 de diciembre de 2007 en la Casa de Colón de Las Palmas de Gran Canaria.

Intérpretes: Jean Françoise Doumerq (fl.) y Carlos Rivero (vc.)

20) Más allá de los sueños (2008)

Duración: 4 min.

Existen tres versiones de la obra: 1) para piano, 2) para órgano, 3) para soprano y órgano

Dedicatoria: A José Luis Castillo

Estrenos:

- Versión para órgano: 23 y 28 de octubre de 2008 en el Ciclo de Órgano Histórico de Canarias 'Ars Organorum' (Iglesia de Puerto de La Cruz, Tenerife, e Iglesia de Sto. Domingo de Las Palmas)

Intérprete: Juan María Pedrero

- Versión para piano: 8 de noviembre de 2008 en el Club Náutico de Sta. Cruz de Tenerife.

Intérprete: José Luis Castillo

21) Homúnculo, sombrero de la redención humana para violín, violonchelo y piano (2008)

Encargo del Trío Dhamar

Duración: 9 min. aprox.

Estreno: 24 de octubre de 2008 en el Festival Unicaja de Almería.

Intérpretes: Trío Dhamar [David Santacecilia (vl.), Eduardo Soto (vc.) e Isabel Puente (pno.)]

Grabación: Mismos intérpretes. Sello piccolo

22) Poemas de Elvireta Escobio para soprano y orquesta de cuerda (2008)

Textos: Elvireta Escobio

Duración: 12 min. aprox.

Estreno: 19 - 30 de noviembre de 2008. Gira de la Orquesta Sinfónica de cámara de Hungría: 19 nov. Teatro Glazbeni Zavod de Zagreb (Croacia), 20 nov. Universidad de Maribor

(Eslovenia), 21 nov. Aula Magna de la Universidad de Milán (Italia), 22 nov. Conservatorio de Música de Berna (Suiza). 23 nov. Hoch's Konservatorium de Frankfurt, 24 nov. Auditorium Freie Waldorf Institut, en Berlín, 25 nov. Instituto Cervantes de Praga, 26 nov. Teatro Odeón de Viena, 27 nov. Templo Franciscano de Bratislava (Eslovaquia) y 30 nov. Istituto Italiano de Budapest.

Intérpretes: Alberto Roque, director; Raquel Lojendio, soprano; The Hungarian Symphony Chamber Orchestra

23) In paradisum, concierto para piano y orquesta (2009)

I- En los países aparentemente infinitos y eternamente cambiantes de los sueños...

II- Nubes que navegan apaciblemente hacia lo desconocido...

III- Es tan inmisericorde la noche...

Encargo del XXVI Festival de Música de Canarias

Duración: 25 min. aprox.

Dedicatoria: A José Luis Castillo

Fecha de estreno: 15 de enero de 2010. Auditorio de Tenerife

Intérpretes: Lü Jia, director; José Luis Castillo, piano; Orquesta Sinfónica de Tenerife

24) Más allá de los árboles para piano (mano izquierda) (2009)

Duración: 3 minutos aprox.

Dedicatoria: a José Luis Castillo

Fecha de estreno: 15 de abril de 2010

25) El hombre que plantaba árboles... in memoriam Francisco Brito, para guitarra (2010)

Duración: 4 minutos aprox.

Dedicatoria: A Adam Levin

Sin estrenar

26) Brahmsiana, fanfarria para metales y timbales (2010)

Duración: 3 minutos aprox.

Fecha de estreno: 11 de septiembre de 2010. Kulturpalast, Dresde.

Intérpretes: Rafael Frübeck de Burgos (director); Orquesta Filarmónica de Dresde.

27) El hombre que plantaba árboles... II in memoriam Francisco Brito, para clarinete y guitarra (2010)

Duración: 4 minutos aprox.

Dedicatoria: A Cristo Barrios y Adam Levin

Sin estrenar

28) Laberintos, para clarinete y piano (2010)

Duración: 8 minutos aprox.

Fecha de estreno: 3 de diciembre de 2010. Concertgebouw, Amsterdam.

Intérpretes: Cristo Barrios (clarinete) y Gustavo Díaz Jerez (piano)

29) Nubes que navegan apaciblemente hacia lo desconocido..., para piano y sexteto de cuerda (2011) *

Duración: 7:30 minutos aprox.

Fecha de estreno: 25 de marzo de 2011. Paraninfo de la ULPGC (Concierto de la Sociedad Filarmónica de Las Palmas de Gran Canaria en colaboración con PROMUSCAN).

Intérpretes: José Luis Castillo (piano), Sergio Marrero (violín 1), Adrián Marrero (violín 2), Adriana Ilieva (viola 1), José Alvarado (viola 2), Carlos Rivero (violonchelo 1) y Juan Márquez (contrabajo).

* Arreglo del segundo movimiento de In Paradisum, concierto para piano y orquesta.

30) Pater noster para coro mixto y orquesta de cuerda (2011)

Duración: 8 minutos aprox.

Estreno previsto para el 27 de octubre de 2011 en Madrid

31) Más allá de la noche que me cubre... para arpa (2011)

Duración: 4 minutos aprox.

Estreno previsto para noviembre de 2011 en Cádiz

32) Tres preludios para piano (2011)

Duración: 4 minutos aprox.

Sin estrenar

33) A las puertas de la mar para clarinete en si b, percusión y piano (2011)

Duración: 9 minutos aprox.

Fecha de estreno: 23 de agosto de 2011. Instituto Cervantes de Estocolmo

Intérpretes: Juan Félix Álvarez (clarinete), Javier Rodríguez (percusión) y Esther Ropón (piano)

34) Luz de tinieblas para dos violoncellos, dos contrabajos y piano (2012)

Encargo de la Fundación Canal

Duración: 9 minutos aprox.

Fecha de estreno: 24 de junio de 2012. Auditorio Fundación Canal (Madrid)

Intérpretes: Luis Otero y Eduardo Anoz (contrabajos), Pablo Borrego y Nuria Majuelo (violonchelos) y José Segovia (piano).

35) Elegía olvidada para contrabajo (2012)

Duración: 4 minutos aprox.

Fecha de estreno: 27 de octubre de 2012

36) Viaje al silencio para clarinete, cello, percusión y piano (2012)

Duración: 7-8 minutos aprox.

Dedicatoria: A la Real Academia Canaria de Bellas Artes de San Miguel Ancángel

Fecha de estreno: 27 de octubre de 2012