

Leandro Ariel Martin Teléfono: 647229677/648082518

Correo electrónico: leandro.martin@gmail.com

FORMACIÓN ACADÉMICA

-Doctorado. Universidad de Valencia. 2014. Tesis Doctoral: El tango argentino instrumental de vanguardia 1955-1990. Astor Piazzolla y Eduardo Rovira.

-Diploma de Estudios Avanzados. Universidad de Valencia. 2009. Calificación: Excelente (10).

-Master de Estética y Creatividad Musical. Universidad de Valencia. 2004/2006.

-Licenciado en Composición. Facultad de Bellas Artes. Universidad Nacional de La Plata. Buenos Aires. Argentina. 2001.(Homologado por el Ministerio de Educación y Ciencia de España 2005).

-Profesor de Armonía, Contrapunto y Morfología Musical. U.N.L.P. 1999.

-Seminario Taller de Tango. Escuela de Danzas Tradicionales Argentinas. 120 horas. Docente: María del Carmen Cilingo. 2002.

-Material, Forma y Contexto en la Música del Siglo XX. Facultad de Bellas Artes. Universidad Nacional de La Plata. 2002

-Composición por ordenadores. Facultad de Bellas Artes. Docente: Héctor Fiore. Universidad Nacional de La Plata. 1998.

-Master-Class de Análisis. Materiales y Formas de la Música del Siglo XX. Coordinador del Curso. Ponente: Mariano Etkin. Conservatorio Superior de Música de Canarias. 2007

-Percusión y Música Contemporánea. Conservatorio Superior de Música de Canarias. Ponente: Nebojsa Jovan Zivkovic. 2009.

FORMACIÓN COMPLEMENTARIA

□□□□□□□□ -Curso de Capacitación de Posgrado en Adicciones Carrera de Especialización en Psicología Médica y Secretaría de Prevención de las Adicciones. Facultad de Ciencias Médicas. Universidad Nacional de La Plata. 150 horas. Buenos Aires. 2000.

-Curso de Orquestación. C.S.M.C. Ponente: Ertugrul Sevsay. 2011.

-Coordinador del Departamento de Composición, CSMC. 2007/2010.

-Profesor de Composición, Lectura e Interpretación de la Música Contemporánea, Orquestación, Armonía y Contrapunto. Conservatorio Superior de Música de Canarias. España. 2006/2012.

-Docente de Composición, Apreciación Musical, Ejecución Vocal e Instrumental. Facultad de Bellas Artes. UNLP. Buenos Aires. 1999/2004.

-Docente en Colegio Trilingüe Patris y en EGB del Ministerio de Educación de la Provincia de Buenos Aires. 1997/2003.

-Tallerista de Música en Comunidades Terapéuticas Intracarcelarias. Fundador del primer coro de estas características en Latinoamérica. 1999/2004.

-I Encuentro Nacional de Análisis Musical. Expositor de Comunicación: "Posibles aportaciones de la música popular al análisis y su enseñanza. Publicación" España. 2009 .

-II Jornadas de Investigación Astor Piazzolla. Dirección General de Música del Ministerio de Cultura del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. 2007. Expositor de Ponencia: "La estética del contraste."

-Voces desde la Tumba. Revista Oliverio. Editorial de los Cuatro Vientos.

- Profesor Invitado U.N.L.P. Curso de Tango Contemporáneo en Doctorado de Arte Latinoamericano de la Facultad de Bellas Artes. 2012.

Experiencias Musicales

-Tango: Trio Levantango. Valencia 2006/7. Cuarteto Balurdo. Canarias 2010/11.

-Folklore: Clave Cuatro. La Plata 2003/4. -Jazz: Cinco Cuartos. La Plata 1995/7.

-Ha tomado clases de composición con Mariano Etkin, Coriún Aharonián, Cecilia Villanueva, Hilda Paredes, Poul Rupperts y Phillipe Hurel.

-Sus obras han sido estrenadas en Argentina y Europa por artistas de la talla de Mintcho Mintchev, Javier Lanis, Esther Ropón, Juan Félix Álvarez, Dúo Curvelo entre otros.

Catálogo Parcial de obras

□ 5 Microtangos. Piano.

EsTudios piAngueros. Piano.

Play. Piano a 4 manos.

Tango grave. Contrabajo.

San Martí/n. Vibráfono.

Migraciones. Flauta recitante. Sobre texto de Eduardo Galeano. Interculturalismos. Piano y Clarinete Bb.

Alma canaria. Piano y Tenor. Sobre texto de Chema Muñóz.

Mincho. Piano y Violín.

Sin título. Piano, Clarinete Bb y Soprano. Sobre texto de Luis Serrano. Tributo. 2 Oboes y Corno Inglés.

Tang@nillo, Santo Domingo y Tajaraste. Cuarteto de Fagots.

Tango. Fl, Ob, Cl Bb, Fgt, Perc, Pno, Vl, Vla, Vlc, Cb.

Juego de Roles. Coro de niños.

Caligramas. Coro SATB.

May Magnificat. Coro SATB. Sobre texto de Gerard Manley Hopkins. Puzzleando. Orquesta sinfónica.

La Victoria o La Matanza. Orquesta Sinfónica y Coro.

Américo. Tango

Mi silencio y tu dolor. Tango. Sobre texto de Walter A. Brooks.

Dios los cría...Electrónica. Sobre muestras de Peter Gabriel.