



Jonás García Rodríguez nació en 1980 en Las Palmas de Gran Canaria. A la edad de trece años comenzó a estudiar guitarra clásica de manera semiautodidacta con la ayuda de los consejos ocasionales de Juan Machado. Con quince años comenzó a estudiar con Vicente García Rodríguez ya de manera sistemática.

Es en 1998 cuando entra en el primer curso de grado medio en el Conservatorio Profesional de Las Palmas de Gran Canaria, y obtiene dicho título en 2003 siguiendo clases con Antonio Ageno Pulido. En ese mismo año comienza el grado superior de Pedagogía de la Guitarra en el Conservatorio Superior de Música de Canarias, donde estudia durante cinco años con Fernando Bautista Vizcaíno, Carlos Oramas y José María Ramírez Martín. En 2008 termina sus estudios superiores. Paralelamente realizó entre 1998 y 2002 la carrera de Traducción e Interpretación en la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.

Ha compuesto varias obras para guitarra clásica. Ha recibido clases magistrales de Zoran Dukic, Ana Jenaro, Carles Herráiz, Eligio Quinteiro y Miguel Trápaga entre otros. Imparte clases de Guitarra y Armonía desde 2007 en la Escuela Municipal de Música de Las Palmas de Gran Canaria. En junio de 2016 finaliza la carrera de Composición en el Conservatorio Superior de Música de Canarias. Recientemente la Banda Barahona de Las Palmas de Gran Canaria ha estrenado su obra "Eagle Nebula". Actualmente estudia Guitarra eléctrica con Yul Ballesteros en el Conservatorio Superior de Música de Canarias.

Obras

Para guitarra:

- **Anita** (1998). Pequeña pieza de un movimiento estilo vals.
- **Avanera**. Pequeña pieza de un movimiento con ritmo de habanera.
- **Hidrógeno** (2007). Forma parte de "Los deslumbrantes experimentos del joven Mendeleiév". Pequeña pieza de un solo movimiento estrenada por el autor en el CSMC.
- **Idaira** (2009). Estrenada en concierto de Promuscan por el autor en noviembre de 2012.
- **Quintet** (2002). Para quinteto de guitarras. Estrenada en el CSMC.

Para timple:

- **Timplin' round** (2006)

Para flauta y guitarra:

- **Song of a Beach y The Beach Had Two Songs** (2007), II y III movimientos de la suite "Beaches in a Suite", creada conjuntamente con Víctor Landeira.

- **Cuerda soplada** (2010), obra de tres movimientos. Estrenada en el Teatro Pérez Galdós por Alodia Fleitas y Víctor Landeira en mayo de 2015.

Para clarinete y guitarra:

- **Simbiosis** (2013), obra de tres movimientos compuesta para el dúo Qitayes.

Para dos clarinetes y piano:

- **Rondó** (2015), obra en un movimiento en una especie de rondó.

Para cuarteto de cuerda:

- **Sal** (2007). Forma parte de "Los deslumbrantes experimentos del joven Mendeleiév".

- **Miniatura de cuando Bonino y Yónatan confluyeron en el continuum espacio-tiempo.**

Para trío de flauta, viola y acordeón:

- **Trío** (2016): tres miniaturas.

Para trío de trompeta y 2 trompas (u otra instrumentación):

- **Trío aleatorio** (2014). Música aleatoria en la que colabora el público.

Para piano:

- **HCI** (2007). Forma parte de "Los deslumbrantes experimentos del joven Mendeleiév".

Para voz:

- **Texto a musicar** (2012), para soprano o mezzo y piano, con texto de Yónatan Sánchez Santianes. Estrenada en la Casa Museo Tomás Morales de Moya en 2013 por Idaira Álamo y Yónatan Sánchez.

- **Hilando** (2012), para soprano y piano, con texto del autor. Estrenada en la Casa Museo Tomás Morales de Moya en 2013 por Idaira Álamo y Yónatan Sánchez.

- **Peroración** (2013), para soprano y guitarra, con texto del autor.

- **Cancioncilla a la Alpispa** (2013), para coro SA infantil y piano con textos de Pepa Aurora, estrenada en junio de 2013 por la coral del CEIP Villa de Fargas en el concierto "Cantata en Pepa Aurora" en el teatro Guiniguada.

Para electroacústica:

- **Rondo alla elettroacustica** (2016). Obra con sonidos de veinte instrumentos diferentes tocados por el autor.

- **HI** (2007). Forma parte de "Los deslumbrantes experimentos del joven Mendeleiév".

Para orquesta:

- **Concierto para guitarra eléctrica y orquesta** (2016). Concierto en tres movimientos para orquesta a dos que conjuga elementos de la tradición clásica con elementos del rock y del jazz.

Para banda:

- **Eagle Nebula** (2016). Basada en una obra anterior para orquesta, en un solo movimiento, con partes solistas.

Temas de jazz:

- **Cloro** (2007). Forma parte de "Los deslumbrantes experimentos del joven Mendeleiév".

- **Yanqui uniform** (2006).

- **Yul Hear It** (2015). Dedicada a Yul Ballesteros.

Para Big Band:

- **Yul Hear It** (2016). Versión para Big Band del tema de jazz.