

## Datos personales



Nacido en Las Palmas de Gran Canaria el 4 de abril de 1962

E-mail: [isisangil@gmail.com](mailto:isisangil@gmail.com)

## Datos profesionales

Licenciado en Geografía e Historia, Historia del Arte en la Universidad de La Laguna.

Máster de Periodismo por la ULPGC.

Musicólogo y Gestor.

Miembro de la Junta Directiva de PROMUSCAN desde su fundación, donde ejerce el cargo de Tesorero.

Docencia: Profesor de Enseñanza Secundaria, actualmente ejerciendo en el IES Tamogante de Sardina del Sur, Santa Lucía de Tirajana.

## Investigaciones y Publicaciones

Realizó prácticas de archivística musical en el Instituto de Estudios Canarios de La Laguna, bajo la dirección de la Catedrática de Historia de la Música Dra. D<sup>a</sup>. Rosario Álvarez Martínez y posteriormente en El Museo Canario donde, bajo la dirección del Dr. D. Lothar Siemens Hernández, contribuyó a la catalogación de los fondos de partituras del “Archivo de compositores canarios” en el Departamento de Musicología de dicha institución. Bajo las directrices de estos maestros realizó además varias investigaciones históricas sobre músicos canarios que dieron lugar a las siguientes publicaciones:

“Actividades musicales en Canarias con motivo del IV Centenario del Descubrimiento de América”, en *El Museo Canario*, nº 49, Las Palmas de Gran Canaria, 1992-1994, pp. 239-258 (en colaboración con Ana M<sup>a</sup> Quesada Acosta).

“El Museo Canario de Las Palmas de Gran Canaria: el archivo de música. El patrimonio musical español de los siglos XIX y XX: estado de la cuestión”, en *Cuaderno de Trabajo*, nº 2, Ediciones de la Coria, Fundación Xavier de Salas, Trujillo (Cáceres), 1994.

“Catálogo de las obras musicales de Benardino Valle Chínestra conservadas en El Museo Canario de Las Palmas de Gran Canaria”, en *Nassarre*, Revista Aragonesa de Musicología, X, 1. Institución Fernando el Católico, Zaragoza, 1994, pp. 205-252.

“Descubrimiento de una insólita obra musical de Eusebio Navarro Ruiz, ilustrado canario del siglo XIX”, en *XI Coloquio de Historia Canario-Americana* (1994), vol. 2, Las Palmas de Gran Canaria, 1996, pp. 363-370.

“El Museo Canario y la Asociación Española de Documentación Digital”, en *I Simposio de Biblioteconomía y Documentación de Canarias*, Las Palmas de Gran Canaria, 1995, pp. 191-195.

“Una breve estancia en Venezuela del compositor tinerfeño Juan Reyes Armas”, en *XII Coloquio de Historia Canaria-Americana* (1996), vol. 3, Las Palmas de Gran Canaria, 1998, pp. 373-381.

“El legado artístico musical de Juan Alberto Monzón”, en *XIII Coloquio de Historia Canaria-Americana* (1998), Las Palmas de Gran Canaria, 2000, pp. 3125-3133.

“Primera aproximación a las zarzuelas y óperas canarias producidas en los siglos XIX y XX”, en *El Museo Canario*, nº 54, 2, Las Palmas de Gran Canaria, 1999, pp. 535-596.

“La educación musical en Las Palmas de Gran Canaria hasta la implantación del actual Conservatorio”, en *Boletín Millares Carló*, nº 18, Las Palmas de Gran Canaria, 1999, pp. 405-422.

“Juan Pulido y Dalia Íñiguez en la vida y en el arte a ambos lados del Atlántico”, en *XIV Coloquio de Historia Canaria-Americana* (2000), Las Palmas de Gran Canaria, 2002, pp. 1538-1565.

“Juan Alberto Monzón y su legado musical”, en *El Museo Canario*, nº 55, Las Palmas de Gran Canaria, 2000, pp. 335-344.

“El Museo Canario y PROMUSCAN”, en *Noticias de El Museo Canario*, 2ª época, nº 4, Las Palmas de Gran Canaria, primer cuatrimestre de 2002, pp. 16-17.

“Trayectoria biográfica de Rafael González y González (1808-1872), destacado músico canario emigrado a Chile”, en *El Museo Canario*, nº 60, Las Palmas de Gran Canaria, 2005, pp. 281-294.

“La emigración canaria a ultramar (Siglos XVI-XIX)”, en *Canarii*, nº 6, Las Palmas de Gran Canaria, noviembre 2007.

Además, ha realizado numerosos comentarios sobre los autores y pinturas ilustrativas de las portadas de los CD de la colección RALS "La creación musical en Canarias".