

Estimados socios y simpatizantes: Enviamos la lista completa de convocatorias de obras para los conciertos FAIC de 2018. Como siempre, son conciertos en los que se programan obras de varias asociaciones integradas en la Federación, y por lo tanto son una muy buena plataforma para difundir las obras de nuestros compositores. Prese
ntamos la lista completa, a pesar de que alguna (ya anunciada por nosotros en su momento) ya
haya agotado su plazo de entrega de obras

PROPUESTAS DE ASOCIACIONES FAIC PARA LA TEMPORADA 2018 COSIMTE-TENERIFE

Vulcan Percussion Quartet.

4 percusionistas (Desde COSIMTE han dicho que entran todos los instrumentos de percusión que se deseen en la posible plantilla)

Concierto en noviembre

Auditorio Conservatorio superior de música de Canarias

Hasta 10 septiembre

ACIM-MÁLAGA

- Cuarteto de cuerda (2 violines, viola, violonchelo) + electroacústica (estéreo 44.1 KHz, WAV)

- Duración máxima por obra: 6-7 minutos
- Plazo máximo para el envío de obras: 15 de agosto
- Enviar partitura general y particellas
- Indicar el Título, Autor, Duración y si es un estreno.
- Las obras seleccionadas deberán enviar además:
 - Fecha de nacimiento del compositor o compositora
 - Breve biografía
 - Comentario de la obra

□ **PROMUSCAN-CANARIAS** Nombre del concierto:

En torno a JH

Descripción:

Concierto-homenaje en torno a la figura de Juan Hidalgo con obras alusivas o dedicadas al gran creador y Socio de Honor de Promuscan, Juan Hidalgo Codorniú, recientemente fallecido

Medios:

Se admiten obras con piano, flauta y electrónica (sobre soporte fijo y en formato estéreo). Se pueden considerar obras que excedan de la plantilla básica, sujetas a la disponibilidad de medios de la organización.

Es posible la inclusión de performance (sujeto a las posibilidades de la organización) y proyección de video pregrabado.

Recepción de propuestas: hasta 1 de octubre de 2018

Enviar: partituras con particellas (en su caso)

Breve descripción de la obra y detalle de los medios necesarios para su realización.

Breve biografía del autor

Indicar si es estreno y si ha sido escrita para la ocasión.

Fecha del concierto: en la última quincena de diciembre de 2018

Justificación:

Juan Hidalgo (1927-2018) es, sin duda, el artista sonoro canario con mayor proyección internacional. Su trabajo multidisciplinar en los campos de la composición, fotografía, pintura, escultura, poesía, así como la performance y el happening ha sido un referente para la cultura de vanguardia española desde la mitad del s. XX, sobre todo a partir de la creación del grupo ZAJ junto a Ramón Barce y Walter Marchetti. Su obra ha influido a artistas de todas las tendencias y por esta razón nos hemos propuesto rendir homenaje a su figura a través de obras que sigan su estela.

ACEX-EXTREMADURA Instrumentación. Octeto vocal (SSCCTTBB). Lux contemporánea se denomina el grupo. Está especializado en música actual. Tienen bastante experiencia y son unas voces muy formadas y en algunos casos, profesionales. Su directora es Rebeca Santiago.

Estamos en trámites para celebrar el concierto en el Museo Nacional Romano de Mérida, espectacular edificio de Moneo. Junto al complejo de teatro y anfiteatro romanos.

La fecha será al final de año, pero debemos coordinarlo con las posibilidades del grupo y con las que nos ofrezca el museo.

En torno a una hora de concierto.

La fecha límite de recepción de obras será a finales de julio.

Las fotografías y posible grabación dependerá de que nos permita la dirección del museo hacerlas. Podría ser que no.

□

ACC-CATALUNYA

Las obras seleccionadas deberían tener estas características:

- Cada obra no debe durar más de 6 o 7 minutos.
- Dificultad media, ya que habrán dos o tres ensayos y concierto.
- Ajustarse a la instrumentación

La ORQUESTA de cuerda propuesta, en una primera etapa constaría de los siguientes miembros:

- DIRECTOR
 - CUATRO PRIMEROS VIOLINES
 - TRES VIOLINES SEGUNDOS
 - DOS VIOLAS
 - DOS VIOLONCHELOS
 - CONTRABAJO
- EL PLAZO MÁXIMO PARA ENTREGAR ES EL DÍA 21 DE SEPTIEMBRE. DEBERÁ ENTREGARSE LA PARTITURA GENERAL Y PARTES EN PDF

EI CONCIERTO SE REALIZARÍA EN EL MES DE NOVIEMBRE EN LA REIAL ACADÈMIA DE SANT JORDI DE BARCELONA

AMCC-MADRID

Ensemble Kuraia

Las propuestas deben enviarse antes del 15 de junio.

Plantilla: flauta, clarinete, violín, violonchelo y piano

Plazo máximo para el envío de obras: 15 de junio

Enviar partitura general y particellas

Indicar el Título, Autor, Duración y si es un estreno.

Las obras seleccionadas deberán enviar además:

Fecha de nacimiento del compositor o compositora

Breve biografía

Comentario de la obra

CIMMA-MURCIA Las propuestas deben enviarse antes del 27 de julio.

Plantilla: flauta, clarinete, violín, violonchelo y piano

Plazo máximo para el envío de obras: 15 de junio

Enviar partitura general y particellas